

gouailleuse qui se respecte, Dine se vêt de chansons d'amours, où l'on offre sa vie pour l'autre. Ça lui fait une si belle garde-robe...

(CD *Cousu main*, 12 titres, 48'57. Dine et Déon, 248 rue d'Entraigues, 37000 Tours ; dineetdeon@wanadoo.fr ; site : www.dineetdeon.com)

### Parking privé

Formé en 2002, Parking Privé est un groupe issu de la nouvelle scène rock indé. Au bout de deux ans d'existence, il se taillait déjà de jolies scènes, en premières parties d'artistes prestigieux. A l'écoute du disque on comprend pourquoi : *Oeil pour œil* remonte à 2005, réactualisé aujourd'hui avec un DVD qui nous donne, cette fois-ci visuellement, l'ampleur de ce groupe en scène. C'est bien fait, d'une très belle énergie, qui plus est servi par des paroles intelligentes et audibles. Comme *Le Prestige d'Erika*, qui est presque le témoignage perso de ce rafirot livré aux mains des hommes. A priori, l'avenir semble appartenir à Parking Privé : la suite pourrait bien nous le démontrer.

(CD *Oeil pour œil*, 12 titres, 41'34, + DVD live *Dent pour dent*. Parking Production, 43 rue de la Libération, 91290 Arpajon ; mél : benoit.collin@neuf.fr ; site : www.parkingprive.com)

### Laetitia Godès

Comédienne de théâtre et de doublage, Laetitia Godès semble entamer, avec la chanson (sur scène comme en disque), une nouvelle vie artistique. Mais ici, on ne soupçonnera pas le bon coup d'une major : il n'y en a pas, le CD est auto-produit. Aucun habile faiseur de chansons ne fut convoqué au chevet de cette actrice : c'est elle qui les a écrites et composées. C'est dire si la démarche paraît sincère et le très honorable résultat non entaché de suspicion. Car, que ce soit la voix limpide, les textes bien troussés (où le « je » prédomine largement), ou les musiques enlevées, tout est plaisir dans ce premier album qui acte pour cette dame d'une vraie résolution, d'un autre départ.

(CD *Prière profane*, 13 titres, 49'15. Les Zuluberlus, 3/5 rue St-Denis, 92700 Colombes ; mél : zuluberlus@wanadoo.fr ; www.laetitiagodès.com)

### Zazimut

Ils sont bretons, viennent de différents horizons musicaux, sans doute de tous azimuts, aiment visiblement la bonne



humeur et les bonnes vanes. Qui plus est, ils résident dans le coin de Vannes. Ils en sont, à leur troisième album en quatorze ans d'existence [voir *Chorus* 24 p. 44 et 33 p. 47], à toujours distiller leur optimisme. Et ce, malgré tous les malheurs de l'existence pleuvant dans leurs chansons, télé-poubelle ou Erika, D.R.H. ou mercure dans le poisson. La joyeuse bande menée par Yvon Taburet (auteur des textes et chanteur, mais aussi auteur de pièces de théâtre jouées de partout) n'engendre ni mélancolie ni catastrophisme. On comprend leur souhait que ce CD soit remboursé par la Sécu...

(CD *Les Z'Optimistes*, 14 titres, 60'43. Yvon Taburet, 4 rue du Delan, 56250 Treffléan, mél : groupe.zazimut@free.fr ; http://groupe.zazimut.free.fr)

### Guy Bonnet

Un titre résume à lui seul sur ce disque la carrière de Guy Bonnet : *Je vous remercie pour l'invitation*, dans laquelle il revisite ses débuts dans la chanson, sa montée à Paris, la chance qui lui sourit, l'Eurovision à répétition, les coups tordus de la profession, jusqu'au retour au pays... Le nom de Bonnet ne peut être tout à fait inconnu, tant dans le métier que dans l'industrie discographique. Reclus volontaire en Avignon depuis des lustres, il ne s'intéresse plus vraiment, aujourd'hui, qu'à sa langue maternelle, non comme un folkloriste mais en la faisant vivre par de très habiles créations. Cet album, évidemment bilingue, le démontre sans mal... Ça ne

s'écoute pas comme un souvenir acheté dans la Cité des papes, mais comme une création on ne peut plus vivante.

(CD *De Bruno à Théo*, 15 titres, 65'14. Compagnie Miejour, 127 route de Montfavet, 84000 Avignon ; ou distrib. Dom ; courriel : guybonnet8@numericable.fr ; site : www.guybonnet.com)

### La Maison Quitientchaud

Rien que le nom du groupe est heureux, qui plus est en phase avec ce qu'il nous donne. C'est dire si, sans risque d'usure, on peut se passer souvent ce premier disque qui témoigne agréablement de cette contagieuse chaleur. Ça swingue ou ça valse, ça vous propulse des propos sur la vie, principalement sur les femmes : celle qu'on désire, cette autre qui vous télé-prospecte à l'heure du dîner, sur d'autres copines encore. Et, sans moitié, sur les avantages de la vie de garçon. Tout ça avec une pêche garantie, le sens de la formule et, cerise sur la maison, une bien belle musicalité



que Stéphane (guitare et chant), Xavier (contrebasse), Hervé (accordéon, sax) mènent certes sans percussions, mais tambour battant.

(CD *En un seul mot*, 13 titres, 53'53. 107 place Eugène-Chapon, 43200 Saint-Maurice-de-Lignon ; mél : quitientchaud@hotmail.com ; site : www.lamaisonquitientchaud.com)

### Bruno Brel

Irrésistiblement on tente de trouver les similitudes entre le neveu et son oncle : la fougue, l'accent, l'animalité, la tendresse aussi, qui trahiraient le code génétique. De faire l'inventaire de ce qui relève de l'héritage, de soupeser la descendance... D'instinct, on s'était méfié, un Brel qui fait du Brel, cela peut faire